ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

2me
SALON
DU
MOBILIER
CATALOGUE OFFICIEL
Ce catalogue ne doit pas être vendu
Paul Albert Laurens del.

78 P. PARIS Grand Palais des Champs Elysées

2ME SALON

DES

Industries du Mobilier

ORGANISÉ PAR LES

CHAMBRES SYNDICALES

DE L'AMEUBLEMENT

DE LA BIJOUTERIE - JOAILLERIE - ORFÈVRERIE

DE LA CÉRAMIQUE ET DE LA VERRERIE

ET DES FABRICANTS DE BRONZE

Grand Palais des Champs-Elysées

JUILLET à NOVEMBRE 1905

Sous le haut patronage officiel de

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie
M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts
M. le Commissaire général de l'Exposition de 1900
M. le Commissaire général de l'Exposition de Liège
M. le Président du Conseil Général
M. le Président du Conseil Municipal
M. le Préfet de la Seine
M. le Directeur de l'Assistance Publique
M. le Président du Tribunal de Commerce
et M. le Président de la Chambre de Commerce

COMITÉ DE DIRECTION :

M. F. PEROL, ✻, I. Q, *Administrateur délégué du Salon*, Président de la Chambre Syndicale de l'Ameublement.

M. L. AUCOC, O ✻, Président de la Chambre Syndicale de la Bijouterie-Joaillerie-Orfèvrerie.

M. L. HARANT, ✻, I Q, Président d'honneur de la Chambre Syndicale de la Céramique et Verrerie.

M. P. LOUCHET, O. ✻, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants de Bronze.

Secrétaire général : **M. R. MAUPAS, Q**

LIBRARY

EXPOSÉ

Lorsque s'ouvrit, il y a trois ans, au Grand Palais, le premier Salon des Industries du Mobilier, le public et la presse, avec la plus flatteuse unanimité dans l'éloge, se plurent à reconnaître aussitôt la parfaite réussite de cette exposition. Et ce fut en foule que, de France et du dehors, lui vinrent les visiteurs.

La Chambre Syndicale de l'Ameublement avait donc atteint le but qu'elle s'était proposé en en prenant l'initiative; elle pouvait être fière de voir ses efforts couronnés par un aussi complet, un aussi légitime succès.

Mais un tel résultat constituait mieux encore qu'une approbation chaleureuse à ce qui avait été tenté : il engageait l'avenir. Le public, par l'accueil qu'il faisait à la première exposition, donnait en quelque sorte aux organisateurs mandat impératif de rendre ce Salon périodique.

La Chambre Syndicale de l'Ameublement l'a compris, et avec elle les Chambres Syndicales de la Bijouterie-Joaillerie-Orfèvrerie, de la Céramique et de la Verrerie et des Fabricants de Bronze. De leur entente, de leur effort commun, de leur égal dévouement à une même cause, est née la belle exposition de 1905.

Ce qu'elles ont voulu, en créant ce Salon national, c'est que les branches d'art industriel qu'elles représentent, au lieu d'être absorbées dans un ensemble colossal et disparate, ainsi qu'aux grandes assises universelles de 1889 et de 1900, constituent à elles seules un tout. On est ainsi à même de se rendre compte des progrès incessants réalisés par l'industrie française dans des spécialités où elle a sans doute des rivaux, mais où l'on peut dire qu'elle ne craint personne ; et ce rapprochement de produits nationaux, dignes par leur valeur

d'art et leur originalité d'être soumis à la critique de tous, suscite entre les producteurs une émulation salutaire, dont le résultat certain sera de provoquer de nouveaux progrès et de favoriser le développement continu des industries du mobilier.

On trouve donc réunies au Grand Palais, d'une manière plus attirante encore et plus complète qu'il y a trois ans, les créations récentes de ces industries, d'ordre à la fois pratique et artistique, dont l'ingéniosité revêt de beauté ou de joliesse les objets d'usage immédiat au milieu desquels aiment à vivre les hommes et surtout le femmes d'aujourd'hui.

Une fois de plus s'y affirme la supériorité incontestée de nos artistes et de nos artisans, en tout ce qui touche à l'installation et à l'embellissement du logis moderne. Quant au public, il en retire la plus exquise des leçons de choses, puisqu'il n'y voit que des œuvres d'une qualité d'art telle, qu'elles ne peuvent qu'épurer et affiner son goût.

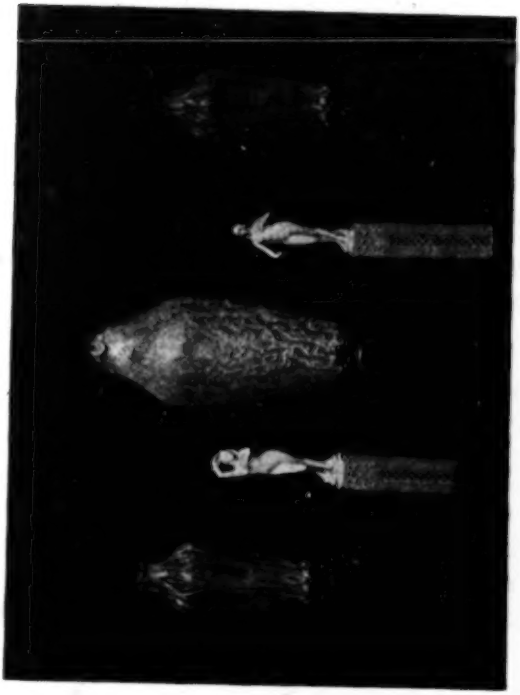
Pour que le Salon de 1905 réunisse toutes les conditions possibles de succès, on a su donner au tableau le cadre qu'il mérite. Le visiteur, dès son entrée dans le Grand Palais, est séduit et conquis par le charme et par l'harmonie du décor. Les stands des exposants, exécutés sur les plans et dessins de M. Lafon, architecte diplômé, sont conçus dans le style Louis XVI le plus sobre et le plus délicat. Sur divers points du hall, on a dessiné des jardins offrant à la promeneuse des repos coquets dans les fleurs et dans la verdure. Des attractions originales constituent, de leur côté, de remarquables intermèdes d'art. Enfin, à certaines heures se fait entendre un orchestre de premier ordre, qui enveloppe comme d'une atmosphère de mélodie cette belle exposition.

Tout concourt donc à assurer au second Salon des Industries du Mobilier un succès éclatant, et à notre art industriel français le plus complet triomphe.

R. Maupas.

Manufacture Nationale de Sèvres

Manufacture Nationale de Sèvres



COMITÉ DE PATRONAGE

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
M. le Ministre du Commerce et de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes
M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts
M. le Commissaire général de l'Exposition de 1900
M. le Commissaire général de l'Exposition de Liège
M. le Président du Conseil général de la Seine
M. le Président du Conseil Municipal de Paris
M. le Préfet de la Seine
M. le Directeur de l'Administration générale de l'Assistance publique
M. le Président du Tribunal de Commerce
M. le Président de la Chambre de Commerce

MM.

ANCELOT, O. ✲, I. Q, Président du Comité français des Expositions à l'Étranger.

AUGÉ, Député.

AUTRAND, ✲, Q, Secrétaire général de la Préfecture de la Seine.

BADIN, ✲, I. Q, Administrateur de la Manufacture nationale de tapisseries de Beauvais.

BÉGUET, ✲, Q, Président de la Chambre Syndicale des Miroitiers.

BAUMGART, O. ✲, Administrateur de la Manufacture nationale de porcelaines de Sèvres.

BELLAN, O. ✲, I. Q, ❽, Syndic du Conseil municipal de Paris.

BERGER, C. ✲, Membre de l'Institut, Député, Président de l'Union centrale des Arts décoratifs.

BEURNIER Dr, ✲, I. Q, ❽, Chirurgien des Hôpitaux.

BOULAY, I. Q, Président de la Chambre Syndicale des Doreurs-Argenteurs.

BOUVARD, G. O. ✲, I. Q, C. ❽, Directeur des Services d'architecture de la Ville de Paris.

BUISSOT, Vice-Président de la Chambre Syndicale de la Tabletterie et de l'Eventail.

CACHEUX, Emile, ✲, I. Q, Ingénieur, Membre du Conseil supérieur des Habitations à bon marché.

CHAPSAL, O. ✲, Commissaire général de la Section française à l'Exposition de Liège.

CORÉ, ✠, Président de la Chambre Syndicale des bois à brûler.

CORNILLE, ✲, Président de la Chambre Syndicale des Tissus d'ameublement et Tapis.

COURMONT, Président de la Chambre Syndicale des Tapissiers-Décorateurs.

DAVID-MENNET, ✲, Membre de la Chambre de Commerce, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants de tissus.

DEBAIN, ✲, Président de la Chambre Syndicale de l'Orfèvrerie d'argent.

DEGLANE, O. ✲, I. Q, Architecte conservateur du Grand Palais.

DELONCLE, Charles, ✲, I. Q, C. ✠, Député de la Seine.

DEMARIA, Q, Président honoraire de la Chambre Syndicale des Fabricants et Négociants de la Photographie.

DUPONT, Emile, O. ✲, I. Q, Conseiller général de l'Oise, Président de la Section française à l'Exposition de Saint-Louis.

EXPERT-BESANÇON, O. ✲, Sénateur de la Seine.

FERNOUX, Président de la Société nationale des Architectes de France.

GAVEAU, Gabriel, Q, Facteur de pianos.

GAUMONT, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants et Négociants de la Photographie.

GILLOU, ✲, Président de la Chambre Syndicale des Papiers peints.

GUIFFREY, O. ✲, Membre de l'Institut, Administrateur de la Manufacture nationale des Gobelins et de la Savonnerie.

HAVARD, O. ✲, Inspecteur général des Beaux-Arts.

HAMON, I. Q, Directeur de l'Assurance moderne.

HARAUCOURT, O.✲, I. Q, Directeur du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.

HAZELER, Q, Président de la Chambre Syndicale du Papier et des Industries qui le transforment, Juge suppléant au Tribunal de Commerce.

HENRION, ✲, Q, Président de la Chambre Syndicale de la Literie.

HUVÉ, Président de la Chambre Syndicale de la Marbrerie.

JABŒUF, Q, Président de la Chambre Syndicale des Fondeurs en cuivre et Bronze d'art.

JOURDAN, I. Q, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants de Bronze d'art et imitation.

LARTIGUE, I Q, Secrétaire général du 1er Salon du Mobilier. Commissaire général de l'Exposition de l'Habitation.

LAYUS, O. ✲, I. Q, Président de la Commission d'initiative du Comité français des Expositions à l'Étranger.

LE BLANC, O. ✲, Ingénieur-constructeur.

LEGRAND, Charles, O. ✲, I. Q, Membre de la Chambre de Commerce.

LOCQUET, ✲, I. Q, Administrateur du Garde-meuble national.

LOMBARD (Dr), I. Q, B, Examinateur à l'Hôtel-de-Ville.

LYON, O. ✲, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants d'instruments de musique.

MAGNE, Lucien, O. ✲, Inspecteur général des Monuments historiques.

MARGUERY, ✲, Président du Syndicat de l'Alimentation parisienne.

MASCURAUD, O. ✲, Q, Sénateur, Président du Comité républicain du Commerce et de l'Industrie.

MAYEN, ✲ Président du Syndicat des Compagnies d'assurances à primes fixes.

METZ, Arthur, ✲, I. Q, Président de l'Union céramique et chaufournière de France.

MILLERAND, ancien Ministre, Député de la Seine.

MUZET, O. ✲, Président du Syndicat général du Commerce et de l'Industrie.

NADAR, Président de la Chambre Syndicale de la Photographie.

OUDINOT, ✲, I. Q, Inspecteur général du Garde-meuble et des Palais nationaux.

PARISON, Président de l'Association des Industries textiles.

PETITJEAN, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants de Lampes.

PICOT, Alexandre, ✲, I. Q, O. ✠, Chef du bureau des Bâtiments civils et Palais nationaux au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

PIEL, Q, Président de la Chambre Syndicale de la Bijouterie et Orfèvrerie fantaisie.

PIERRAIN, Président de la Chambre Syndicale des bois des Iles et d'ébénisterie.

PINARD, O. ✲, Président de l'Alliance syndicale du Commerce et de l'Industrie. Vice-Président du Comité français des Expositions à l'étranger. Président de la Section française à l'Exposition de Liège.

POL-NEVEUX, ✲, I. Q, Inspecteur général des Bibliothèques et des Archives.

PRÉVET, Jules, ✲, O. ✠, Président de l'Union des Syndicats de l'Alimentation en gros.

RADIGUET, I. Q, Président de la Chambre Syndicale du Mobilier et Matériel d'enseignement.

RODANET, C. ✲, I. Q, Président de la Chambre Syndicale de l'Horlogerie.

ROGER, Président de la Chambre Syndicale de la Quincaillerie.

ROUZE, ✲, Président de la Chambre Syndicale de la Bijouterie fantaisie.

SAINT-GERMAIN, I. Q, Sénateur.

SANDIER, O. ✲, I. Q, Directeur des travaux d'art à la Manufacture de Sèvres.

SANDOZ, Gustave-Roger, ✲, I. Q, Secrétaire général du Comité français des Expositions à l'Étranger.

SARTIAUX, Eug., O. ✲, Président du Syndicat professionnel des Industries électriques.

SOLEAU, ✲, Q, Président honoraire de la Chambre Syndicale des Fabricants de bronze.

SOULÉ, ✲, Q, Président du groupe des Chambres Syndicales de l'Industrie et du Bâtiment.

THIÉBAULT-SISSON, Critique d'Art, Rédacteur au *Temps*.

THOMAS, O. ✲, Architecte du Gouvernement.

VOGT, O. ✲, Directeur des Travaux techniques à la Manufacture de Sèvres.

Services de l'Exposition

SERVICES ADMINISTRATIFS

Secrétaire-Rédacteur	MM.	H. LEVÊQUE
Caissier-Comptable		L. SAUVAGEAU
Chef de la Publicité		PRINTZ
Secrétaires		X. X.
Chef des Gardiens		BAILLOT
Sous-Chef		BAVERET
Chef du Contrôle		COMTE

ARCHITECTURE

MM. DEGLANE, O. ✲, I. ❍ Architecte-Conseil.
LAFON, ✲, Architecte du Salon.

SERVICE MÉDICAL

Médecin en chef : M. le Dr BEURNIER, ✲, I. ❍, ⚕ Chirurgien des Hôpitaux. Directeur du Service médical à l'Exposition de 1900.

Médecin-Adjoint honoraire : M. le Dr GAILLARD, ❍.

Médecin de Service : M. le Dr GEORGES KAHN.

Pharmacien : M. VERGELOT, ❍, Pharmacien de 1re Classe.

DIRECTION MUSICALE

M. KERRION, I. ❍, de l'Opéra-Comique, Chef d'orchestre.

CONSEIL JUDICIAIRE

MM. NATTAN-LARRIER, Avocat à la Cour d'Appel.
TAUPIN, Agréé près le Tribunal de Commerce.
LEYMARIE, Huissier.

L'Exposition Rétrospective

DU MOBILIER & DES INDUSTRIES D'ART

(1er Étage)

Auprès des créations dont peut s'enorgueillir la production contemporaine, les organisateurs du second Salon des Industries du Mobilier, — à qui la Chambre syndicale des Objets d'art et Curiosités a bien voulu assurer son précieux concours, et qui ont obtenu l'aide du Gouvernement par la participation officielle des Manufactures nationales et du Garde-Meuble, — ont tenu à réunir, pour qu'on en puisse tirer un enseignement, des meubles et objets mobiliers des époques antérieures, et à les grouper de telle manière que, pour chaque style, ils constituent un ensemble complet.

C'est ainsi que le public, en visitant la merveilleuse section rétrospective de ce Salon de 1905, peut voir se dérouler devant lui une véritable histoire du mobilier où le texte descriptif et les illustrations sont remplacées par les objets eux-mêmes. Les intérieurs où nos ancêtres ont vécu se retrouvent là, fidèlement restitués, nous donnant l'illusion que nous sommes transportés tout à coup à plusieurs siècles en arrière. Et cela, en vérité, est étrangement impressionnant.

Mais, pour les travailleurs de l'ameublement, c'est surtout instructif. L'étude comparative des différentes époques de l'art du mobilier, d'après les types les plus parfaits, leur est, en effet, d'une manière générale, à peu près impossible. Ces précieux spécimens sont dispersés dans les musées, les palais nationaux, les collections particulières, et ne peuvent guère être accessibles qu'à quiconque dispose de loisirs et de ressources dont manquent ceux qui auraient l'intérêt le plus direct à étudier de près les originaux.

L'exposition rétrospective du Grand Palais est donc pour cette catégorie d'intéressés de l'utilité la plus haute, et pour tout le monde, en tant que résurrection de la vie privée d'autrefois, elle constitue la plus artistique et la plus charmante attraction.

Le Palais des Illusions

Des souvenirs persistant, après cinq années écoulées, dans la mémoire des visiteurs de l'Exposition de 1900, il n'en est aucun de plus vivace que celui de l'attraction prestigieuse connue sous le nom de *Palais des Illusions*.

A peine entend-on prononcer ces trois mots, qu'on se revoit pénétrant dans la grande salle hexagonale, à demi obscure, où la foule s'entassait. Tout d'abord on ne distinguait rien, que de vagues linéaments de colonnes montant, dans la pénombre, vers les nervures d'une voûte très haute. Et au delà de ces premières colonnes, on distinguait d'autres colonnes encore, de plus en plus lointaines, dont la perspective imprécise se perdait, semblait-il, dans une brume que le regard ne parviendrait jamais à percer.

Or, voilà que, tout à coup, du haut du plafond traité dans un style mauresque très pur, un étincellement de rubis et de topazes énormes jaillissait. Et, à la même seconde, le même scintillement s'allumait jusqu'aux profondeurs des galeries qui partaient du palais central pour rayonner dans tous les sens, à l'infini... Un cri sortait de toutes les poitrines, un cri de surprise, un cri d'émerveillement. On n'avait plus conscience du lieu où l'on se trouvait. C'était un palais de rêve dans on ne savait quel pays de féerie... Mais, soudain, rubis et topazes faisaient place à de grandes étoiles qui resplendissaient, elles aussi, le long des galeries sans fin... Et c'étaient ensuite des guirlandes de feu, qui se déroulaient à perte de vue, par myriades et myriades. Puis, les colonnes d'onyx et de marbre devenaient partout lumineuses à leur tour; du rouge le plus puissant et le plus somptueux, elles passaient au vert le plus doux, au rose le plus idéalement tendre. On admirait, béant; on se disait que rien ne pouvait plus dépasser en splendeur cette orgie de couleur et de lumière, au milieu de laquelle palpitaient les grandes ailes de fantastiques papillons de feu. On se trompait, car aussitôt l'éblouissement redoublait d'intensité, l'incandescence exas-

pérée s'exaspérait encore tout en restant pour les prunelles un pur délice. C'était l'apothéose du feu... Aussi, quand tout cela venait à s'éteindre, quand on retombait dans l'ombre brusquement, on éprouvait l'angoisse d'un regret, et l'on aspirait après l'heure exquise où l'on pourrait revivre un pareil rêve d'art.

Eh bien, ce rêve, on le revit au second Salon des Industries du Mobilier. M. Hénard, l'architecte éminent qui a inventé et réalisé en 1900 le *Palais des Illusions*, l'a reconstitué au Grand Palais, avec l'aide de ses principaux collaborateurs de l'Exposition universelle, la Manufacture de Saint-Gobain, dont les merveilleuses glaces vont réfléchir de nouveau les indescriptibles mirages, et M. Alméras, le sculpteur-décorateur qui a su exécuter avec une rare perfection cette architecture orientale d'un palais des mille et une nuits.

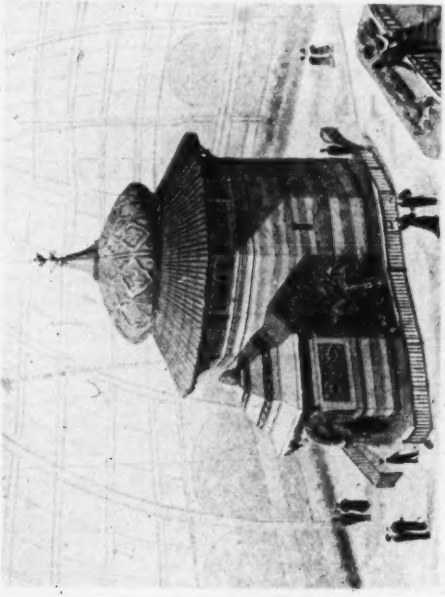
Toutefois, les organisateurs du second Salon des Industries du Mobilier n'ont pas voulu se contenter d'une reproduction forcément un peu réduite; ils ont demandé à l'inventeur des perfectionnements nouveaux.

Les effets lumineux du *Palais des Illusions* n'étaient, en 1900, liés à aucun effet musical, si ce n'est les jours de grand gala, lors de la réception des grands personnages étrangers; et, même dans ce cas, la concordance des effets lumineux et des effets musicaux ne pouvait être obtenue avec toute la précision désirable. Dans le palais de 1905, au contraire, où la musique a un rôle constant, le problème a été si complètement résolu, que les différents effets harmoniques restent toujours en parfaite concordance de rythme et de tonalité avec l'intensité et les colorations de la lumière électrique. Il en résulte pour les visiteurs cette sensation absolument neuve d'un concert de son et de couleur, d'une sorte de musique lumineuse agissant à la fois sur l'ouïe et la vision et produisant sur le spectateur-auditeur un effet très puissant et très esthétique.

Le *Palais des Illusions* est le "clou" de ce Salon de 1905, comme il fut le "clou" de l'Exposition universelle.

LE PALAIS DES ILLUSIONS

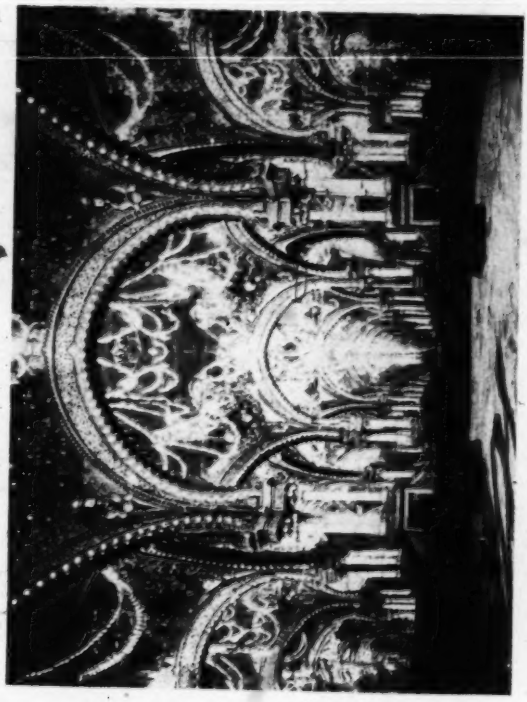
E. HÉNARD, Architecte. ALMÉRAS, Sculpteur-Décorateur.



(Vue extérieure)

LE PALAIS DES ILLUSIONS

E. HÉNARD, Architecte. ALMERAS, Sculpteur-Décorateur.



(Vue intérieure)

Glaces de la MANUFACTURE DE SAINT-GOBAIN
Piano électrique de la Maison Stransky Frères

Les Tableaux Vivants

A côté des chefs-d'œuvre de l'art industriel du passé que l'on peut étudier dans la section rétrospective, et de ceux d'aujourd'hui que l'on peut admirer dans le hall du palais, on a voulu offrir aux visiteurs de ce Salon des reproductions des toiles et des statues les plus célèbres de nos musées. Mais, au lieu de recourir à la matière inerte, c'est à l'être vivant que l'on a confié le rôle de personnifier, en beauté ou en force, en joie ou en douleur, les héroïnes et les héros des maîtres de la peinture et de la statuaire.

Et là encore, les organisateurs ont eu pour principal souci que ce spectacle d'art ait, en même temps, valeur d'enseignement esthétique. Par le choix des sujets, la composition harmonieuse des scènes, le luxe et la richesse des costumes et des accessoires, la disposition savante et nouvelle des lumières, qui permet d'obtenir des effets jusqu'à ce jour ignorés, ils ont su s'attirer les suffrages des artistes, l'approbation admirative des connaisseurs et les applaudissements de la foule.

Concerts ✦ Festivals

Une exposition aussi belle, aussi complète et aussi réussie que le Salon des Industries du Mobilier, ne pouvait manquer de faire place à la musique au nombre des éléments d'art qui la constituent.

Le soin de diriger un orchestre puissant, où des instrumentistes d'un talent reconnu se trouvent réunis, a été confié à M. Kerrion, le distingué artiste de l'Opéra-Comique.

Un concert, dont le programme sans cesse renouvelé comporte les œuvres symphoniques les plus célèbres et les plus aimées du public, est offert chaque jour aux dilettantes ; et il en sera ainsi pendant toute la durée du Salon.

Tous les vendredis, un grand et brillant festival avec solis et chœurs, auquel la qualité de l'exécution maintiendra le caractère d'une véritable solennité musicale, réunira en foule au Grand Palais l'élite des amateurs.

Comme le Salon de 1902, le Salon de 1905 ajoute à ses raisons nombreuses de grand succès l'attrait de ses belles séances de musique.

Concours de Mobilier

POUR HABITATIONS A BON MARCHÉ

(Premier Étage)

COMITÉ

AUCOC, L., O. ✻, Président de Chambre Syndicale de la Bijouterie-Joaillerie-Orfèvrerie.
AURICOSTE, ✻, Directeur de l'Office colonial.
BALNY, Ⓘ, Fabricant de meubles,
BEURNIER (Dr), ✻, I. Ⓘ, Chirurgien des Hôpitaux. — Médecin en chef du Salon du mobilier.
BONNIER, ✻, I. Ⓘ, Président de la Société des Architectes diplômés.
CACHEUX (Émile), ✻, I. Ⓘ, Ingénieur. — Membre du Conseil supérieur des habitations à bon marché.
CAZALIS (Dr), Hygiéniste. — Fondateur de la Société d'Art populaire et d'Hygiène.
CHEYSSON, Émile, O. ✻, I. Ⓘ, Membre de l'Institut. — Vice-Président de la Société française des habitations à bon marché.
DAMON, ✻, Manufacturier.
EPEAUX, ✻, Fabricant de meubles.
HARANT, L., ✲, I. Ⓘ, Président de la Chambre Syndicale de la Céramique et de la Verrerie.
HOLLANDE, J., Négociant en bois. — Membre du Conseil de direction de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie.
LOMBARD (Dr), I. Ⓘ, Syndic de la Chambre des Propriétaires. — Président de la section d'hygiène du Salon du mobilier.
LOUCHET, P., O. ✣, Président de la Chambre Syndicale des Fabricants de Bronze.
LOURTIES, Ancien ministre. — Sénateur. — Président de la Ligue nationale de la Prévoyance et de la Mutualité.
LUCAS, Charles, I. Ⓘ, Architecte. - Membre de la Société centrale. — Membre de la Société française des habitations à bon marché et du Comité des Habitations à bon marché du département de la Seine.
MABILLEAU, Léopold, O. ✻, Directeur du Musée Social.
MAUPAS, R., Ⓘ, Secrétaire général du Salon du mobilier.
MESUREUR, G., Ancien ministre. — Directeur de l'Administration générale de l'Assistance publique.
MONOD, G., C. ✻, Conseiller d'État. — Directeur de l'Assistance et de l'hygiène publique au Ministère de l'Intérieur.
NENOT, C. ✻, I. Ⓘ, Membre de l'Institut. — Président de la Société centrale des architectes.
PAULET, G., O. ✻, I. Ⓘ, Directeur de l'Assurance et de la Prévoyance sociale au Ministère du Commerce.
PEROL, F., ✲, I. Ⓘ, Président de la Chambre Syndicale de l'Ameublement.
RENDU, Ambroise, Conseiller municipal, — Vice-Président de la Commission des habitations à bon marché.
SIEGFRIED, Jules, O. ✲, Ancien Ministre. — Député. — Président d'honneur de la Société française des habitations à bon marché. — Vice-Président du Conseil supérieur des habitations à bon marché.
SOULE, L., ✲, Ⓘ, Président du Groupe des Chambres syndicales de l'industrie et du bâtiment.
STRAUSS, Paul, Sénateur. — Président du Conseil supérieur de l'Assistance publique. — Président du Comité des habitations à bon marché du département de la Seine.
TUROT, Conseiller municipal. — Président de la Commission des habitations à bon marché.

Concurrents

DESSINS & MEUBLES CONSTRUITS

ANDRE (L.), et ses Fils, 46, rue Paul-Bert, Angers.
BALNY, 40, faubourg Saint-Antoine.
CERF (L. et M.), 68, faubourg St-Antoine (Le Mobilier), tél. 923-10.
COLLETTE Frères, 3, 5, Impasse Franchemont.
CONFORTABLE (Au), 2, rue de la Roquette, et 4, rue de Rome téléphone 900-09 (*voir page 48*).
DAMON & COLIN, 74, faubourg St-Antoine, tél. 907-16 (*voir page 50*).
DUMONT-FOIN, 45, rue de Reuilly.
EPEAUX, 81, avenue Ledru-Rollin, téléphone 928-81 (*voir page 54*)
ESBACHER, PAUTRAT et QUIVIN, 120, boulevard de la Chapelle.
FLANDRIN, 20, rue des Capucines.
FORGET, 5, cité de la Roquette.
GALLEREY, 2, rue de la Roquette.
GAUTHIER, POINSIGNON et Cie, 10, rue Auxonne, Nancy.
GOUFFÉ-JEUNE, 46, faub. St-Antoine, tél. 906-82 (*voir page 57*).
GOUVERNEUR, 68, rue Saint-Sabin, téléphone 932-37 (*voir page 58*).
HERING, 21 faubourg Saint-Antoine.
JOURDE, 43, rue de Charenton.
LAMBERT, 7, rue Bonaparte.
LEMOINE, Charles, 30, rue du Quesnoy, Valenciennes.
LEVY Félix et Cie, 7, rue Blondel.
MALARD, 9, rue de Maubeuge, téléphone 125-99.
MÉDON 50, faubourg Saint-Antoine.
NOWAK, 2, rue de la Roquette.
PELTIER, MISSEREY et Cie, Bouxières-aux-Dames (Meurthe-et-M.)
PEROL Frères, 4, faubourg St-Antoine, téléph. 906-73 (*voir page 71*)
PEYROTTES, 84, rue de Charenton.
PRÉAU, 67, rue de Reuilly.
REYNIER, rue Saint-Dominique, Lyon.
SCHWANDER et Cie, Montbéliard.
SOUYEUX, rue d'Augerot, à Nay (Basses-Pyrénées).
TURCK, 281, 283, rue Solférino, Lille.
VAN DEN AKER, 102, rue de Charonne,

DESSINS

BLANCHON, 22, rue Torricelli
CHAREAU, 18, rue Jouffroy.
COHU, 68, rue de la Procession.
DEVERIN, 65, rue Claude-Bernard.
FRANÇOIS, Alfred, 1, boulevard Beaumarchais.
LEMOINE, Eugène, 30, rue du Quesnoy, Valenciennes.
MONBET (Elie). Pont-Aven (Finistère).
MONBET (Marie). Pont-Aven (Finistère).
MOURET, 375, rue des Pyrénées.
LVESTRE, 18, cité Part-Dieu, Lyon.

Galerie des Métiers

Une des curiosités du Salon de 1905 qui attirent et retiennent le plus les visiteurs est, au rez-de-chaussée, à gauche de l'escalier monumental qui mène du grand hall aux salles du premier étage, la Galerie des Métiers.

Là, travaillent sous les yeux du public une légion de sculpteurs, ciseleurs, monteurs en bronze, doreurs, menuisiers en fauteuils, cannières, auprès desquels fonctionnent métiers à velours, métiers à passementerie et métiers à tisser.

Et autour de cette ruche constamment en activité sont exposés, avec des maquettes d'ateliers modèles, les outils et machines-outils qui aident nos artisans à créer et parfaire les beaux meubles de style et objets mobiliers divers qu'on admire dans les stands de l'Exposition.

Cette Galerie des Métiers mérite, à tous points de vue, le succès que lui fait le public en s'y portant aussi nombreux, car on y trouve, sans contredit, la plus intéressante et la plus vivante des leçons de choses.

Écoles Professionnelles

(Premier Étage)

Ecole de Céramique de la Manufacture Nationale de Sèvres.
Association des Anciens élèves de l'Ecole Boulle.
Patronage des Enfants de l'Ebénisterie.
Ecole professionnelle ouvrière de l'Ameublement.
Ecole professionnelle de la Chambre Syndicale de la Bijouterie-Joaillerie-Orfèvrerie.
Ecole professionnelle de la Réunion des Fabricants de Bronze.
Association des Anciens élèves des Ecoles Bernard-Palissy et Germain Pilon.
Ecole Bréguet.
Association Polytechnique (Section du 12e Arrt).
Société Amicale pour le développement des études des apprentis peintres en bâtiment.
Union d'Enseignement professionnel.

Section d'Alimentation et d'Hygiène Appliquée

ALIMENTATION

MM. JULES PREVET, ✲, O. ⚙, *Président d'Honneur.*
ERNST, O. ✣, *Vice-Président d'Honneur.*

HYGIÈNE APPLIQUÉE

M. le Dr BEURNIER, ✲, I Q, ⚙, *Président d'Honneur.*

MM. le Dr LOMBARD, I Q., ⚙, *Président de Section.*
P. DOSOGNE, *Secrétaire-Organisateur.*

Section des Assurances

(Premier Étage)

M. HAMON, I. Q, *Secrétaire-Organisateur.*

Section des Beaux-Arts

(Premier Étage)

M. H. PAIRAULT, *Agent chargé de l'Organisation de la Section et la vente des œuvres.*

Liste Générale des Exposants

(Voir plan pages 30 et 31).

AÉROGRAPHE (l'), Peinture à air comprimé, 86, boulevard Sébastopol.
Ilôt V, N° 128.

A. ALIF, Meubles, 197, boulevard Voltaire. 903-00.
Ilôt O, N° 158.

ANDRÉ, L., et ses Fils, Serrures de sûreté, 44, rue Paul-Bert, à Angers.
Galerie A, N° 272.

ARCHAMBAUT, Dessinateur, 6, rue de Jarente.
Terrasse, galerie A, N° 142.

L. AUCOC Fils, Joaillerie, 9, rue du Quatre-Septembre, 260-88.
Isolé N° 116.
Président du Jury à l'Exposition de 1900.
Spécialité de nouveautés en Bijouterie-Joaillerie.
(Voir page 44).

BAGUÈS & Fils, Bronzes, 31, rue des Francs-Bourgeois, 249-77.
Ilôt D, N° 160.

BARBIER, Billards, 10, rue Montgolfier.
Collectivité des billards N° 8.

BARDIN, Echelles, 47 *bis*, route de Versailles, Billancourt.
Galerie A, N° 190.

BATAILLE (Maison), Billards, 8, boulevard Bonne-Nouvelle. 120-45.
Ilôt O, N° 125 et Section des jeux.

BÉRAULT, E., Meubles de jardin, 17, rue du Pont-aux-Choux.
Ilôt O, N° 83.

BERNARD Frères. Enduits Candelot, 148, faubourg St-Denis. 417-80.
Isolé, galerie A, N° 179.

BERNOUX, Bronzes, 2, rue des Filles-du-Calvaire. 253-59.
Ilôt P, N° 40.

BLOCH, Achille, Porcelaines, 8, rue Pierre-Levée. 935-37.
Ilôt R, N° 29.

BONTEMPS, G., Meubles, 50, rue Blomet.
Galerie A. N° 206.

BOUCHER, L., Sièges, 292, rue de Turenne, à Bordeaux.
Ilôt T, N° 110.

BOUCHON & LAFORGUE, Bourrelets métalliques, 34, bd Beaumarchais.
Isolé, galerie A, N° 163.

BOUHON Frères, Bronzes, 12, rue Debelleyme. 251-87.
Salon 4, N° 42 *bis*.

Spécialité de garnitures de foyers, Cheminées marbre et bronze, Chenêts, Ecrans, etc. Reproduction des collections et musées nationaux. *Voir page 42.*

BOULANGER, Ch., Bronzes, 25, rue N.-D.-de-Nazareth. 132-32.
Ilôt R, N° 39.

BOURGEOIS, Pendules, 3, rue Charlot. 246-75.
Ilôt S, N° 124.

BOUTEILLÉ, Bande Stéphane, 17, rue Boileau. 693-15.
Galerie A, N° 192.

BRÉVAL, Ch., Emaux, 4, rue du Vert-Bois.
Isolé, N° 44.

BRICARD Fils ainé, Papiers peints, 78, boulevard Magenta.
Balcon 1er étage, N° 174.

BRICARD Fils ainé, Papiers peints, 18, rue du Vieux-Colombier. 702-43.
Balcon 1er étage, N° 173.

BROSSIER, E., Ameublement, 8, rue Hélène.
Salon 3, N° 17.

BROT, Ch., Miroiterie, 89, faubourg Saint-Denis. 149-51.
Ilôt N, N° 210.

BROUHOT, L., Meubles, 161, faubourg St-Antoine.
Ilôt K, N° 50.

Cie BRUNSWICK - BALKE - COLLENDER. Maison française 2, rue de Sèze. 242-47.
Salon 15, N° 111.

Ateliers : 102, rue de Charonne. 914-77.
Tous les bois, tous les prix, tous les styles.
La première maison de Billards du monde.
Voir page 81.

CAMUS, F., Bronzes, 50, rue Charlot.
Ilôt O, N° 41.

CANNARD Louis, Revêtements Josz, Tapis, 16, rue Saint-Augustin.
Galerie A, N° 216.

CARDEILHAC, ✲, Membre du Jury Exposition de 1900.
Magasins : 19, rue de Rivoli. 115-31.
Ilôt M, N° 127.

Fabricant d'orfèvrerie, couverts, orfèvrerie de luxe, cadeaux pour mariages et objets d'art. Maison fondée en 1804. Ateliers : 14, rue J.-J.-Rousseau.
Voir page 43.

CARRY, O., Horlogerie, 106, rue Vieille-du-Temple. 238-30.
Ilôt U, N° 129.

CASADESUS, Louis, Meubles, 183, faubourg Poissonnière.
Galerie A, N° 108.

CAVAROC, F. & Cie, Société Française de Sculpture d'Art, 78, rue de Turenne. 281-40.
Salon 8, N° 19.

Œuvres modernes du Salon. Reproductions des musées
Voir page 44.

CERF, L. & M., " Le Mobilier ", 68, faubourg St-Antoine. 923-10.
Ilôt O, N° 52.

CHABOCHE, Chauffage, 33 et 35, rue Rodier. 116-76.
Salon 11, N° 112.

CHACHOIN Fils, Bronzes, 12, rue St-Gilles. 218-63.
Salon N° 18, N° 86 *bis*.

CHAPUS, A. & Fils. "A la Gerbe d'Or". Bijouterie-Joaillerie, Magasins de vente : 86, rue de Rivoli et 14, rue Saint-Martin. 127-91.
Salon 22, N° 82.

Détaillants-Fabricants. Maison fondée en 1797. Ateliers : 16, rue Saint-Martin (en face la Tour St-Jacques).
Voir page 45.

CHAUMEIL, L., Calfeutrage hermétique, 120, rue Michel-Ange.
Galerie A, N° 141.

CHAUMET, J., Joaillerie, Paris, 62, rue de Richelieu. 111-09, 104-23. Londres, May fair 136.
Isolé N^os^ 138 et 139.

Ateliers de Dessin, Sculpture, Joaillerie, Bijouterie, Orfèvrerie, Lapidairerie, Taillerie de diamants. Laboratoire pour l'examen des pierres. *Voir page 46.*

1^er^ Concours : Paris 1900, 1^re^ médaille d'or.
2^me^ — : Saint-Louis 1904, Grand prix.

CHERCHOLY, E., Bronzes, 16, faubourg St-Denis. 437-88.
Ilôt V, N° 84.

CHEVREL & PIED CHEVREL, Découpeurs-Marqueteurs, 11, rue de la Cerisaie. 294-31.
Ilôt Q, N° 3.

CHOUANARD, Outillage, 3, rue St-Denis. 144-62.
Ilôt P, N° 150.

COLIN & C^ie^, Appareils de Chauffage, à Guise.
Galerie, A. N° 253.

AU CONFORTABLE, (Salomon et Cie), Meubles. 4-6-8, rue de Rome. Ateliers : 2, rue de la Roquette. 900-09.
Salon 5, N° 8.

Installations complètes. Décorations d'intérieurs. Menuiserie d'art. *Voir page 47.*

COULON & Cie, Joaillerie, 16, rue de la Paix. 228-71.
Isolé N° 115.

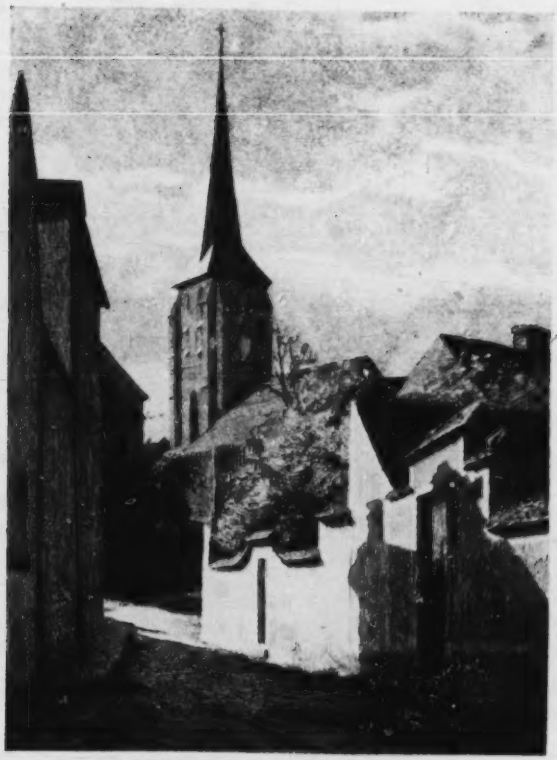
COULON, Henri, Eclairage, 9 et 10, passage du Plateau.
Galerie A, N° 208.

COURCY (A. de), Artiste peintre, Emaux d'art.
Premier étage. N° 258 (Vitrine).

COTTIN, Bronzes, 26, rue Amelot. 931-17.
Ilôt L, N° 209.

Bronzes et Meubles d'art.
Electricité. Appareils et Installations.
Voir page 48.

SECTION DES BEAUX-ARTS



Paul Louchet, pinx. L. Busiere, sculpt.

L'Église de St-PIERRE-lès-NEMOURS

SECTION DES BEAUX-ARTS

Paul Louchet, pinx. L. Busière, sculpt.

Le soir au petit étang. VILLE-D'AVRAY

CREUSY & Cie, Eventails, 48, rue Meslay. 262-05.
Ilôt L, N° 85.

DALSÈME & Fils, Tapis d'Orient, 18, rue St-Marc. 118-13.
Salon 14, N° 55.

Maison fondée en 1844. Importation directe. Provenance garantie. Magasins en douane pour l'exportation. Agences en Perse, en Turquie et aux Indes.
Voir page 49.

DAMON A. & COLIN (Ancienne Maison KRIEGER), Ameublement, 74, faubourg St-Antoine.
Salon 2, N° 43. 907-16.

Ébénisterie, Menuiserie, Tapisserie, Menuiserie d'art.
Succursales : *Paris*, 27, rue du 4-Septembre.
Nice, 5, boulevard Victor-Hugo.
Le Caire, Sharia Kasr-el-Nil.
Voir page 50.

DANTON, Frédéric. Restauration et reproduction de tapisseries anciennes, à Aubusson.

Maisons : *Paris*, 61, rue de Richelieu. 221-69.
Londres, 5, Oxford Circus Avenue.
New-York, 34, Union Square.
Voir page 51

DAUM Frères & Cie, Verreries, Nancy.
Isolé, N° 18.

DEBAIN, Orfèvre, 79, rue du Temple. 145-06.
A droite et à gauche de l'entrée principale, N° 203

DECRETTE, Billards, 66, rue St-Sabin.
Section des jeux. N° 10.

DECŒUR, Céramique, 14-16, rue Gudin.
Isolé, N° 166.

DECOUDUN, J., Eclairage, 101, faubourg St-Denis.
Galerie A., N° 133.

DELARUE, Bronzes, 108, rue Vieille-du-Temple. 221-75.
Ilôt N, N° 71.

DELATTRE, Eugène, Vannerie métallique, 103, rue du Temple.
Isolé, N° 205.

DELEPOULLE, Paul, Papiers peints, 25, rue St-Augustin. 244-32.
Galerie du 1er étage. N° 168.

DELMAS, Edmond, Meubles, 53, rue de la Roquette. 905-83.
Ilôt D, N° 54.

Fabrique de meubles, ébénisterie, menuiserie, sculpture, tables, consoles, cadres, chambres à coucher, salles à manger, agencement, sièges, dorure, peinture.
Voir page 52.

DEMOTTE G. J. Bijouterie, 23, rue de Provence. 280-68.
Isolé, N° 109.

DENIS, A., Jouets, 2, rue Hittorf.
Galerie A, N° 108.

DENY, Charles, Serrurerie, 20, rue des Acacias.
Isolé, galerie A, N° 149.

DESAINT, Isidore, Ameublement, 108, rue de Paris, à Saint-Just-en-Chaussée (Oise).
Galerie A, N° 181.

DESFOSSÉS E., Papier peints 223, Faubourg Saint-Antoine.
Galerie du 1er étage N° 4.

DESMARQUOY, Meubles, 137, boulevard Magenta. 435-35.
Galerie A, N° 118.

DESOUCHES, B. & M., Combustibles, 71, quai d'Ivry, à Ivry. 802-10.
Galerie B, N° 172.

DETOURBE, Asol contre la chaleur, 7, rue St-Severin. 819-03.
Galerie A, N° 204.

DEVINAT, Eclairage, 26, rue du Roi-de-Sicile. 902-88.
Galerie A, N° 200.

DORVILLE, Ach., Joaillerie-Bijouterie, 6, square Opéra. 233-52.
Isolé, N° 89.

DREYFUS, Georges, Faïences artistiques de Moret, 65, fg Poissonnière. 137-98.
Isolé, N° 164.

DREYFUS, Paul, Tapis d'Orient, 8, rue Gaillon. 229-55.
Salon 13, N° 96.

DUBOCS, Porcelaines décorées, 93, rue de Turenne.
Ilôt P, N° 14.

DUBRUJEAUD & Jean RICHERMOZ, Bronzes, 72, rue Folie-Méricourt. 923-26.
Ilôt S, N° 132.

DUCHEMIN, Marcel, Céramique, 33, rue de Paradis.
Ilôt V, N° 102.

DUFAYEL, Tapissier-Décorateur, boulevard Barbès. 407-44.
Salon 16, N° 84.
Grand choix de mobiliers de tous styles. Décoration et ameublement de châteaux, villas, hôtels. Envoi sur demande de dessins, plans et devis à titre gracieux.
Voir page 53.

DUMAS, P.-A., Meubles, 34, rue N.-D.-des-Victoires. 157-00.
Ilôt J, N° 85.

DUPUY, Fabricant de billards, 16, rue Paul-Bert.
Section des jeux, N° 2.

ENGRAND, Poteries d'Art, 9, rue de la Villeneuve.
Galerie A, N° 191.

EPEAUX, Meubles, 81, Avenue Ledru-Rollin, 928-81.
Ilôt M, N° 34. Meubles de luxe.
Au premier étage, voir son Mobilier à bon marché pour petites habitations et hôtels. (Devis et dessins sur demande).
Voir page 54.

ERHART, Meubles, 12, rue Mouton-Duvernet.
Galerie A. N° 254.

ETTLINGER Frères, Bronzes, 9, rue St-Anastase. 245-50.
Ilôt M, N° 70.

EYMONAUD, Meubles, 7, Impasse Marie-Blanche, et 10, rue de Maistre. 510-27
Salon 17, N° 77.
Grand choix de meubles anciens. Reproduction de meubles de musées, cheminées en pierre et en bois sculptés. Antiquités-Tapisserie-Dorure-Sculpture.
Voir page 55.

FARCY, Jules, Pendules, 4, rue Villaret-de-Joyeuse 521-48.
Isolé N° 162.

FÉAU, A., Bijouterie, 4, rue Portefoin. 123-65.
Isolé N° 178.

FÉRET, A., Meubles scolaires, 16, rue Etienne-Marcel. 246-20.
Ilôt S, N° 113.

Tables scolaire à élévation facultative, tenue correcte et droite de l'écolier évitant les déviations et la myopie scolaire. Bureau à élévation automatique, hauteur modifiable suivant les besoins. *Voir page 56.*

FICHET, Coffre-forts, 45, rue Richelieu. 233-79.
Salon 12, N° 104.

FOLLOT Ch., Papiers peints 43, boulevard Diderot. 908-72.
Galerie du 1er étage. N° 7.

FOUGERET, Eugénie, Brosserie fine, 179, faubourg St-Antoine.
Galerie des Métiers, N° 156.

FOULARD, Charles, Ouvrages d'ameublement, 7, quai Malaquais.
Terrasse, galerie A, N° 186.

FOURNIER Frères, Meubles, 21, faubourg St-Antoine.
Ilôt R, N° 101.

FRESSENGE, Billards, 36, rue Fontaine-au-Roi.
Section des jeux, N° 1.

GALANTE, Bibliothèque démontable, 75, boul. Montparnasse. 721-68.
Salon 10, N° 122.

GAUTHIER, Billards, 53, rue de la Roquette. 916-99.
Section des jeux, N° 4.

GAUVAIN, A., Table de nuit, 44, rue Planchat.
Galerie A, N° 198.

GAVEAU Frères, Pianos, 32, rue Blanche. 140-55.
Salon 6, N° 53.

GERVAIS, F., Bronzes, 12, rue des Filles-du-Calvaire. 253-61.
Ilôt F, N° 37.

GIRAULT Veuve, Porcelaine d'Art, à Choisy-le-Roi.
Galerie droite, N° 219.

GOBIN, Accessoires de billards, 4, rue de Noisy-le-Sec, Les Lilas.
Section des jeux, N° 6. 906-19.

GOUFFÉ-JEUNE, Meubles, 46, faubourg St-Antoine. 906-82.
Ilôt K, N° 45.

Ameublement-Décoration-Tapisserie.
Installations complètes pour appartements, villas, châteaux.
Catalogue général (envoi franco). *Voir page 57.*

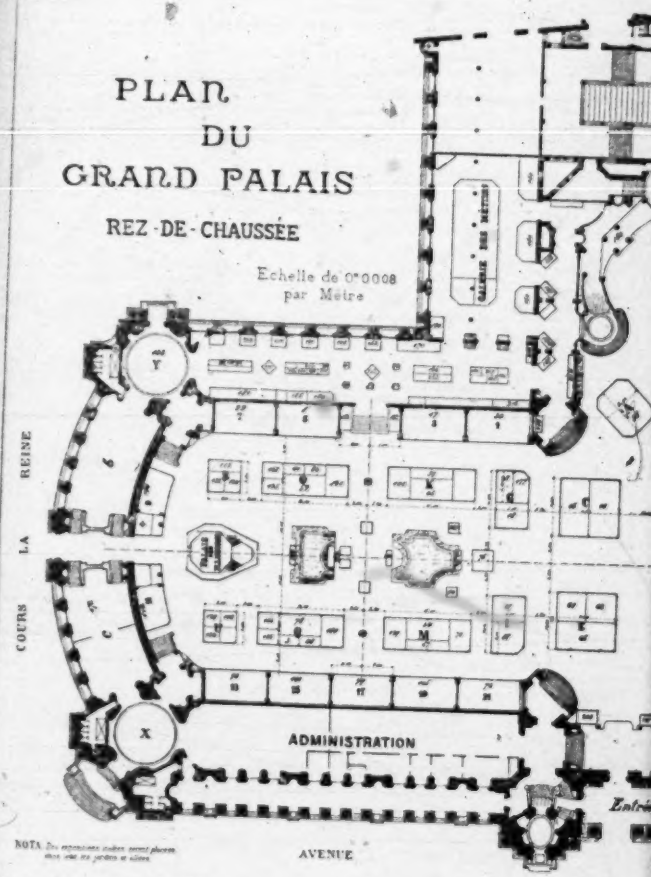
GOUVERNEUR, A, Ameublement, 68, rue St-Sabin. 932-37.
Ilôt G, N° 28.

Meubles-bronze genre ancien. Sièges. Décoration.
Ateliers d'ébénisterie, menuiserie, sculpture. Travaux à façon (voir aussi au concours de mobilier à bon marché). *Voir page 58.*

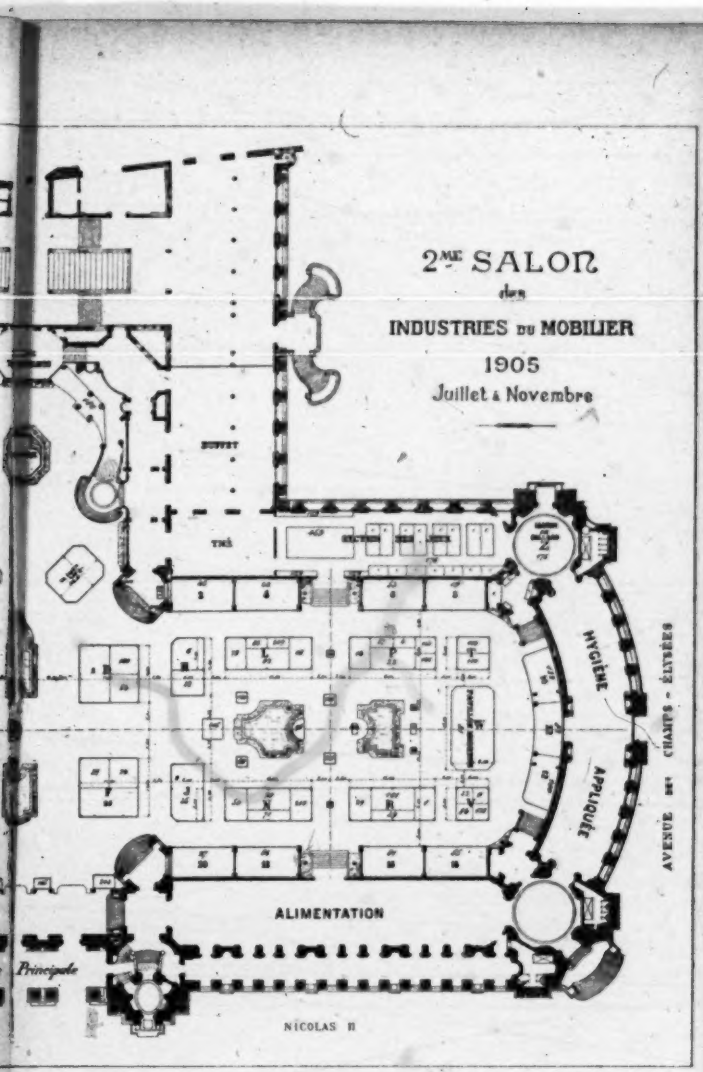
PLAN DU GRAND PALAIS

REZ-DE-CHAUSSÉE

Echelle de 0m0008 par Mètre



NOTA. Les expositions isolées seront placées dans les jardins et allées.


2ME SALON
des
INDUSTRIES DU MOBILIER
1905
Juillet à Novembre
BUFFET
THÉ
HYGIÈNE
APPLIQUÉE
AVENUE DES CHAMPS - ÉLYSÉES
ALIMENTATION
Principale
NICOLAS II

GOYERS Frères, Sculpteurs, 40, rue de Chazelles.
Balcon 1er étage, N° 269.

GRAMONT & Cie, Miroiterie, 38 et 75, faubourg Saint-Antoine.
Ilôt V, N° 9. **907-08.**

Maison fondée en 1805. A obtenu les plus hautes récompenses aux expositions. Spécialité de glaces et consoles riches et ordinaires. Renseignements et devis par retour du courrier. *Voir page 59*

GRANTIL (J.), Papiers peints à Clamon-sur-Marne.
Galerie du 1er étage, N° 2.

GUERIN, Georges, Ameublement, 10 et 14, faubourg St-Antoine. 916-87.
Ilôt N, N° 30.

GUÉRINET, E., Editeur, 140, faubourg St-Martin.
Terrasse, Galerie des Métiers, N° 155.

GUINIER, Edouard, Bronzes, 38, rue de Trévise. 149-06.
Ilôt O, N° 120.

HANNE, A., Terres cuites, 120, rue de Pontoise, l'Ile-Adam.
Ilôt K N° 56.

Dépôt à Paris : 66, rue d'Hauteville. Terres cuites d'art grand feu. Décors spéciaux. Reproduction en *marbre* des modèles de la Maison. (La maison ne vend que les modèles de sa fabrication). *Voir page 60.*

HANS Alfred, Papier peints 236, faubourg Saint-Antoine. 910-31.
Galerie du 1er étage, N° 5.

HÉBRARD A. A., Objets d'Art, 8, rue Royale. 284-76.
Isolé, N° 255.

HÉNIN Louis, Vernis, 3, rue Saint-Nicolas. 917-49.
Galerie A, N° 277.

HEINTZ Louis, Barres de sureté, 99, boulevard Diderot.
Galerie A. N° 256.

HÉNIN, Accessoires de billards, 5, Cité Dupetit-Thouars. 100-35.
Section des jeux, N° 4.

HENRY Frères & Cie, Orfèvres, 3, rue Pasquier. 151-89.
Ilôt I, N° 87.

HERSANT, A., Bijouterie-Joaillerie, 348, rue St-Honoré.
Isolé, N° 130. **295-01.**

Bagues, bracelets, pendants de brillants, colliers brillants, colliers de perles. *Voir page 62.*

HOLLANDE, J., Bois d'ébénisterie, 114, rue de Charenton. 908-78.
Sous le grand escalier, à droite et à gauche, N° 180.

HOND, Bijouterie imitation, 282, avenue Daumesnil.
Perron, galerie A, N° 213.

HOUDEBINE, Eugène, Bronzes, 61, rue de Turenne. 227-41.
Ilôt E., N° 62.

JABŒUF & ROUARD, Fondeurs d'art, 10 et 12, rue Asile-Popincourt.
Ilôt Q, N° 189. 900-72.

James, Lampes à incandescence, 62, rue Saint-Antoine.
Terrasse Galerie des Métiers, N° 276.

Jansen, J.-H., Meubles, 6, rue Royale. 244-73.
Ilôt B, isolé N° 5.

Jean, Plaques émaillées, 137, faubourg Poissonnière.
Galerie A, Isolé N° 270.

JÉMONT, S., Ameublement, 6, rue Gobert. 901-29.
Salon 1. N° 30.

Sièges, ébénisterie, sculpture. Médaille d'or : Exposition universelle Paris 1900. Grand prix : Exposition universelle Saint-Louis 1904. Voir classe 69 : Exposition de Liège. *Voir page 63.*

Kées, Ernest, Eventails, 46, rue Poissonnière. 152-89.
Isolé, N° 94.

Kusnick, L., & Cie, Horloges, 12, rue du Mont-Thabor. 256-78.
Galerie A, N° 185.

Lafitte, Gaston, Bijouterie, 34, rue de la Grande-Truanderie. 287-60.
Isolé, N° 26.

Lapointe, Albert, Bronzes d'art, 100, rue Amelot. 932-21.
Ilôt F, N° 24.

Lebois, Lavabos, 4, passage de la Main-d'Or.
Galerie A, N° 123.

Lebrun-Tardieu, Bronzes, 63, rue des Archives. 100-54
Ilôt P, N° 22.

Lecerf, Charles, Porcelaines, 35, rue Tronchet. 284-86.
Ilôt P, N° 57.

Lecomte Père et Fils, Bronzes, 16, rue Pont-aux-Choux. 153-25.
Ilôt T, N° 114.

Lemainque, Outillage, 16, rue de la Forge-Royale. 907-91.
Galerie des Métiers, N° 194.

Lenormand, A., Bronzes, 121, rue Vielle-du-Temple.
Ilôt V, N° 33.

Léon, L.-K., Optique, 33, Passage Jouffroy.
Ilôt U, N° 154.

Leredde & Drucker, L., Meubles de jardin, 180, rue des Pyrénées.
Galerie A, N° 207.

Leroy Isidore & Fils, Papiers peints, 11, rue Château-Landon. 404-15.
Galerie du 1er étage N° 1.

Lévy, E., Librairie centrale des Beaux-Arts, 13, rue Lafayette. 139-22.
Ilôt P, N° 148.

Liais (Bec) Eclairage, 14, rue d'Argenteuil.
Galerie A, N° 220.

LINKE, F., Ameublement, 170, faubourg St-Antoine. 903-49.
Ilôt C, N° 16.

Succursale : 26, place Vendôme. Meubles d'art, décoration d'intérieurs. Médaille d'or : Paris 1900. Grand prix : Saint-Louis 1904. *Voir page 64.*

LOUCHET, Paul, Fabricant.
Ilôt L, N° 68. 241-29.

Magasin de vente : 3, rue Auber.
Fabrique et Ateliers : 8, rue Boudreau.
Bronzes, bijoux, objets d'art, cadeaux. *Voir page 65.*

LOYRE, Bl., Cache-pots, 9, rue du Ranelagh.
Galerie A, N° 157.

MAÎS & DAMON frères, Bronzes, 17, rue Saint-Gilles. 248-54.
Salon 18, N° 86.

MAILLIARD, Billards, 9, passage St-Pierre-Amelot.
Section des jeux, N° 5.

MAJORELLE Frères, Meubles, Nancy, et 22, rue de Provence, Paris.
Isolé W, N° 31. 117-37.

Meubles d'art, bibelots, tentures, tapis, appareils d'éclairage moderne et de style. Installations complètes d'appartements, hôtels, villas. Etablissement de projets et devis. *Voir page 66.*

MALARD, Louis, Meubles, 9 bis, rue de Maubeuge. 125-99.
Ilôt R, N° 1.

MANSARD & Cie, Bronzes, 71, rue Charlot.
Ilôt Q, N° 135.

MARILLIER, Accessoires de Billards, 57, rue Meslay.
Section des Jeux, N° 8.

MERCIER frères, Meubles, 100, faubourg St-Antoine. 907-72.
Ilôt D, N° 2.

Une visite à la Maison Mercier Frères est extrêmement intéressante, car elle permet de voir plus de 50 pièces entièrement installées, dans tous les styles et dans tous les genres. *Voir page 67.*

MILLET, Bronzes, 23, boulevard Beaumarchais. 113-19.
Salon 19, N° 105.

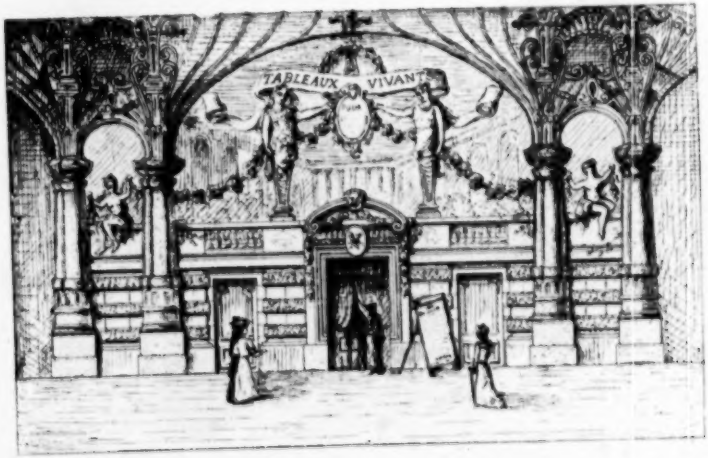
Meubles-bronzes et objets d'art. Eclairage électrique. Grand prix : Exposition universelle de 1900. Hors concours, membre du Jury : Saint-Louis 1904.
Voir page 68.

MIOLAND & LELOGEAIS, Sièges, 21, rue Grange-aux-Belles. 416-26.
Ilôt H, N° 6.

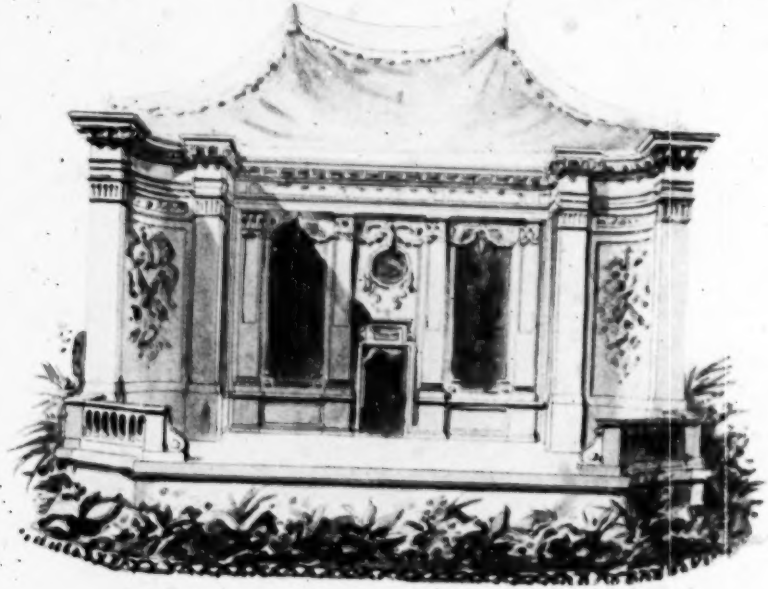
MOBILIER (Le), 68, faubourg Saint-Antoine. 923-10.
Ilôt O, N° 52.

MOREAU, P. Tringles et cuivrerie d'appartements, 9, rue Chabanais.
Galerie A, N° 202. 258-04.

MOSER, Ludwig et fils, Cristallerie de Karlsbad, 24, boul. des Italiens.
Isolé, N° 212. 320-48.



Théâtre des Tableaux vivants



Orchestre

MOTTHEAU, E., Bronzes, 50, rue des Tournelles. **252-69.**
Salon 4, N° 42.

Bronzes d'art d'éclairage, électricité, grande décoration, modèles anciens, cristaux genre roche, ferronnerie d'art. Grand prix : Exposition universelle de 1900.
Voir page 69.

MULLER fils, Meubles, 50, rue de Châteaudun. 124-84
Ilôt K, N° 100.

MUSTEL Père et Fils, Orgues, 46, rue de Douai. 230-33.
Rotonde X, N° 215.

MUZELLE, Accessoires de billards, 10, 12, rue Popincourt.
Section des jeux, N° 3.

NAUDOT, C. fils & Cie, Porcelaines, 10, rue Auber.
Adossé, N° 95.

NEPVEU DE VILLEMARCEAU, Articles pour le cotillon, 13, rue Charlot.
Terrasse, galerie A, N° 144.

NOWAK, Meubles, 2, rue de la Roquette.
Ilôt Q, N° 48.

PAISSEAU-FEIL, Pierres fines, 66, rue Taitbout. 152-60.
Isolé, N° 147.

PASSERAT, Pendules et Meubles, 13, passage Raoul. **915-65.**
Ilôt M, N° 167.

Meubles et pendules de style. Reproductions des musées : Vitrines, coffrets à bijoux, encriers, garnitures de bureaux, etc. Restauration de tous objets anciens.
Voir page 70.

PENANT, L., Meubles, 5, place Sébastopol, à Lille.
Galerie A, N° 184.

PEROL frères, Meubles, 4, faub. St-Antoine. **906-73.**
Ilôt, L, N° 92.

Meubles et sièges de tous styles pour salles à manger. Chambres à coucher, salons, cabinets de travail. Décoration gén^le^ d'appartements, cheminées boiseries, etc. Confection de rideaux et tentures. *Voir page 71.*

PETIJEAN, J. Papiers peints, 4 et 6, rue Fabre d'Eglantine. 910-44.
Galerie du 1^er^ étage, n° 3.

PIEL frères, Bijouterie, 31, rue Meslay. 133-66.
Isolé, N° 140.

PIGIER, Comptabilité, 58, rue de Rivoli. 144-88.
Isolé, galerie A, N° 171.

PINOT, ROZIER & Cie, (Maison Fichet), Coffre-forts, 43, Rue de Richelieu. 233-79.
Salon 12, N° 104.

POULAIN, Billards, 72, rue Amelot.
Section des jeux, N° 7.

POUPINEL, Pierres fines, 13, rue Malher.
Galerie A, N° 195.

PRUNEAU, Tapis d'Orient et Français, 15, rue Vivienne. **117-21.**
Salon 9, N° 196.

PRYOR, G.-E., Optique, 1, rue Auber
Terrasse, Galerie A, N° 214.

QUENTIN, Miroitier, 38, rue de Lyon. **927-92.**
Section des jeux et N° 211.

RAINGO frères, Bronzes, 102, rue Vieille-du-Temple. 251-77.
Salon 21, N° 73.

Bronzes d'art. Electricité. Grande décoration.
Voir page 72.

RAMBAUD, Modèles Maquettes, 34, rue Sedaine.
Balcon gauche, 1er étage, N° 188.

RENARD frères, Tapis, à Nonancourt (Eure).
Salon 7, N° 99.

RENON (Vve) & fils, Bronzes d'art et d'éclairage,
12, rue Payenne. 248-81.
Ilôt N, N° 50.
Voir page 73.

REY, Georges, Meubles, 44, rue de Charenton. **907-36.**
Ilôt L, N° 79.

RINGUET, E., Billards, 2 et 4, boul. Richard-Lenoir. 900-14.
Section des jeux, N° 159.

Menuiserie d'art. Entreprise générale d'installations pour cafés, brasseries, restaurants, casinos, hôtels, etc. Meubles d'office et glacières de tous modèles. Caves à bière démontables. Pompes à bière et appareils à eaux gazeuses.
Voir page 74.

RISLER & CARRÉ, Orfèvres, 16, Faub. St-Honoré. **266-21.**
Ilôt H, N° 32.

RITTER, Eclairage, 8, rue Larochefoucault.
Galerie A, N° 218.

ROCHE, Meubles, 20, avenue Daumesnil. **900-14.**
Galerie A, N° 170.

ROUSSET, Accessoires de billards, 6, rue Mont-Louis.
Section des jeux, N° 2.

SAUVAGE, Papiers peints, 282, rue Saint-Jacques. **801-54.**
Galerie du 1er étage, N° 6.

SAVARD & Cie, Bijouterie, 22, rue Saint-Gilles. **248-56.**
Isolé, N° 75.

SCHMIDT, A. & fils, Serrurerie, 3, rue Keller. **923-65.**
Galerie A, N° 182.

SCHMIT, Ameublement, 22, rue de Charonne. 906-72.
Salon 20, N° 27.

Ebénisterie, sculpture, menuiserie d'art, tapisserie, décoration, sièges et literie. Grand prix 1900. Médaille d'or Paris 1878-1889.
Voir page 75.

SCHMOLL, Émile, Bronzes, 80, rue de Turenne. 253-18.
Ilôt G, N° 18.

SIMON & KOLBACK, Imprimerie, 25 et 27, rue Oberkampf. 931-02.
Terrasse, Galerie A, N° 107.

SOCIÉTÉ ANONYME DES GLACES DE SAINT-GOBAIN, CHAUNY & CIREY, 1 bis, place des Saussaies. 133-30.
Escalier et Galerie A, N° 152.

SOCIÉTÉ POUR LA FABRICATION DES TOILES PEINTES "SALUBRA-BALE". Papiers-peints, 4, Avenue de l'Opéra. 321-41.
Balcon du 1er étage, N° 133.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES TÉLÉPHONES (Système Berliner), 29, boulevard des Italiens. 217-08.
Entrée de la Grande-Porte à droite, N° 165.

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE DES TÉLÉPHONES, Accessoires de jeux, 25, rue du Quatre-Septembre. 246-80.
Section de jeux. N° 5.

SOLEAU, C., & Cie, Successeurs de E. Soleau, Bronzes d'Art.
Ilôt E, N° 68 bis.

Magasins et Ateliers : 127, rue de Turenne. 267-96.
Editeurs des œuvres de Joseph Chéret. Bronzes d'art et d'ameublement. Eclairage électrique. Grand prix, 2 médailles d'or : Exposition universelle Paris 1900.
Voir page 76.

SOMMER, Creusets de fusion, 19, rue Godefroy-Cavaignac.
Galerie A, N° 256.

SORDOILLET, Bijouterie, 7, rue Meslay.
Isolé, N° 140 bis.

SOUBRIER F. & P., Ameublement, 14, rue de Reuilly. 907-89.
Ilôt C, N° 15 et Galerie A, N° 274.
Voir page 77

SOYER, fils, Émaux, 4 bis, rue Saint-Sauveur. 243-15
Ilôt K, N° 12.

STRANSKY, frères, Pianos, 20, rue de Paradis. 218-11.
Rotonde Y, N° 143.

SUSSE ✲ ✲ NC frères, Fabricants-éditeurs de bronzes.
Ilôt E, N° 65.

Etains et objets d'art avec parties marbre et parties ivoire. Œuvres complètes de P. J. Mène et Aug. Cain.
13 et 15, boulevard de la Madeleine. 251-52.
31, place de la Bourse (rue Vivienne). 126-16.
Voir page 78.

TAVERNIER-GRAVET, Vve, Instruments de Mathématiques, 19, rue Mayet.
Galerie des Métiers, N° 193.

TEKKO-SALUBRA, Papiers peints, 4, avenue de l'Opéra. 323-41.
Balcon du 1er étage, N° 175.

A. TURIN, fils, Bronzes, 20, rue Oberkampf.
Ilôt Q, N° 78.

TOY, Maisons Toy et Léveillé réunies, 10, rue de la Paix.
Isolé N° 134. **318-46.**

Services de table. Reproduction des styles.

Voir page 61.

VERLUISE & PEROL, Papiers peints, 5, 7, boulevard des Filles-du-Calvaire. 251-93.
Balcon du 1er étage, N° 109.

VIAN, H., Bronzes, 5, rue de Thorigny. **159-59.**
Ilôt A, N° 88.

Bronzes et ferronnerie d'art. Reproduction d'ancien. Grande décoration.
Membre du Jury, Hors concours, Paris 1900.

Voir page 80.

VIBERT & BAUGUE, Étains, 13, 15, rue du Pont-aux-Choux. 253-54.
Galerie A, N° 106.

VILDIEU, A., Successeur de Parvillers, Bronzes, 80, rue de Turenne. **253-47.**
Ilôt I, N° 47.

Fabrique de bronzes d'éclairage en tous genres, devis d'installations électriques sur demande.
Médaille d'or : Paris 1900. *Voir page 79*

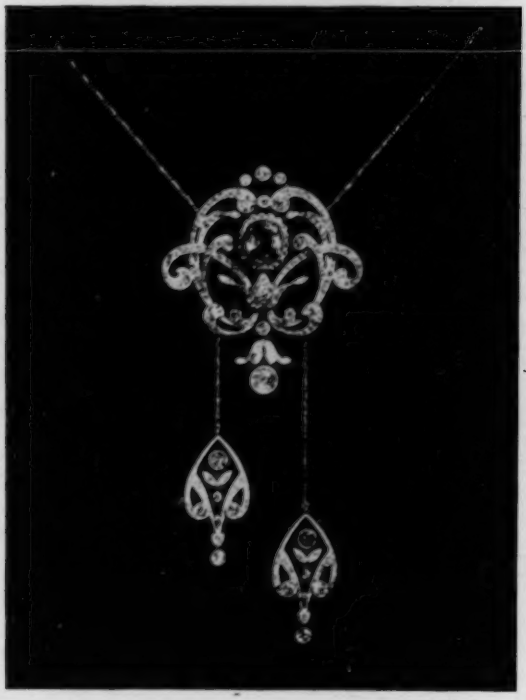
VIBLET, Léon, Bronzes, Rue Oberkampf. 231-91
Ilôt Q, N° 186.

ALEXANDRE VERGER, IMPRIMEUR, PARIS

Louis AUCOC Fils

PARIS — 9, Rue du 4-Septembre — PARIS

TÉLÉPHONE 260-88



FABRICANT JOAILLIER-BIJOUTIER

GRAND PRIX : *Saint-Louis 1904*

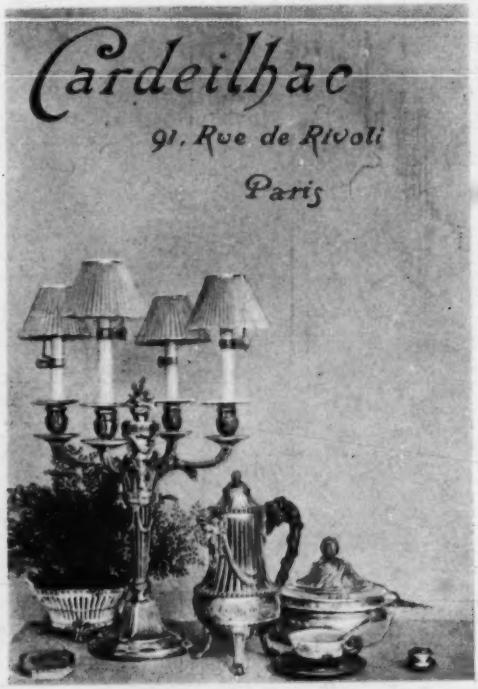
BOUHON Frères

PARIS — 12, Rue Debelleyme — PARIS

Fabrique de Bronzes & Fer Forgé

ORFÈVRERIE COUTELLERIE

OBJETS D'ART



TÉLÉPHONE 115-31

Ateliers : 14, Rue Jean-Jacques-Rousseau

MARBRES FRANÇAIS

Œuvres modernes du Salon et Reproduction des Musées

STAND N° 8

SALON 1909

G. MICHEL. La Forme se dégageant de la Matière.

Galerie Félix CAVAROC & Cie

Société Française de Sculpture d'art en marbre

78, Rue de Turenne, PARIS — **Téléphone 281-60**

A LA GERBE D'OR (1795-1905)

86, Rue de Rivoli (en face la Tour St-Jacques)

PARIS

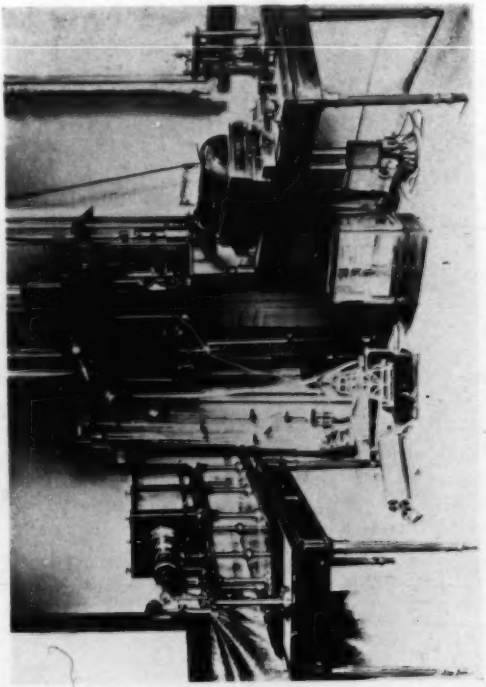
Nos Magasins sont fermés en semaine à 7 heures.

Dimanches et jours fériés à 5 h. 1/2.

Nos Catalogues sont adressés franco sur demande.

J. CHAUMET

PARIS, 62, Rue Richelieu - LONDRES, W. New-Bond St. 154



Appareils du Laboratoire de la Maison pour la connaissance et la classification des pierres precieuses

AU CONFORTABLE

4, 6, 8, Rue de Rome

ATELIERS : 2, Rue de la Roquette

MEUBLES EXPOSÉS :

Chambre à coucher Louis XVI

Salle à manger Hollandaise

R. COTTIN

26, Rue Amelot — PARIS

BRONZES & MEUBLES D'ART

Électricité. Appareils et Installations

TAPIS D'ORIENT

Maison Fondée en 1844

L. DALSÈME & Fils

PARIS — 18, Rue Saint-Marc — *PARIS*

Maison KRIEGER

A. DAMON & COLIN, Succrs

74, Faubourg Saint-Antoine — PARIS

Un coin de Salon

Frédéric DANTON

Manufacture à Aubusson (Creuse)

Dépôt à Paris, 61, Rue Richelieu

Écran Louis XV, 3 feuilles (Hauteur 1m80 - Largeur 1m60)

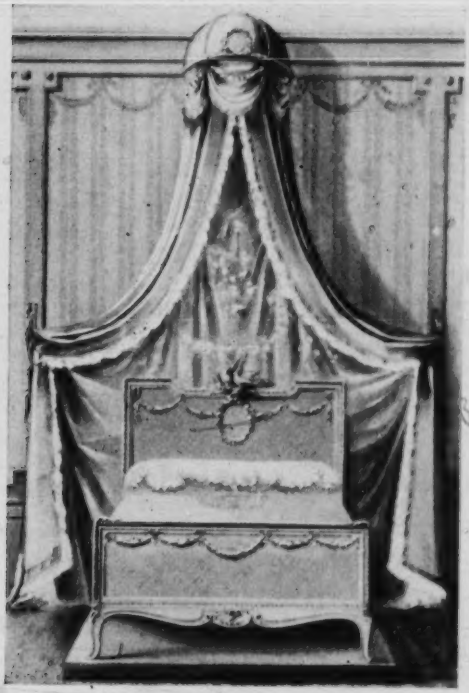
E. DELMAS

53, Rue de la Roquette — PARIS

Décoration - Sculpture - Ébénisterie - Meubles
Sièges - Dorure - Peinture

DUFAYEL

Tapissier-Décorateur — PARIS



AMEUBLEMENTS COMPLETS
& INSTALLATIONS D'INTÉRIEURS

EPEAUX

TÉLÉPHONE 928-81

Ameublement — Décoration

81 et 83, Avenue Ledru-Rollin — PARIS

Installations Complètes de tous Styles

APPARTEMENTS, HOTELS, MAGASINS

(Devis sur demande sans engagement).

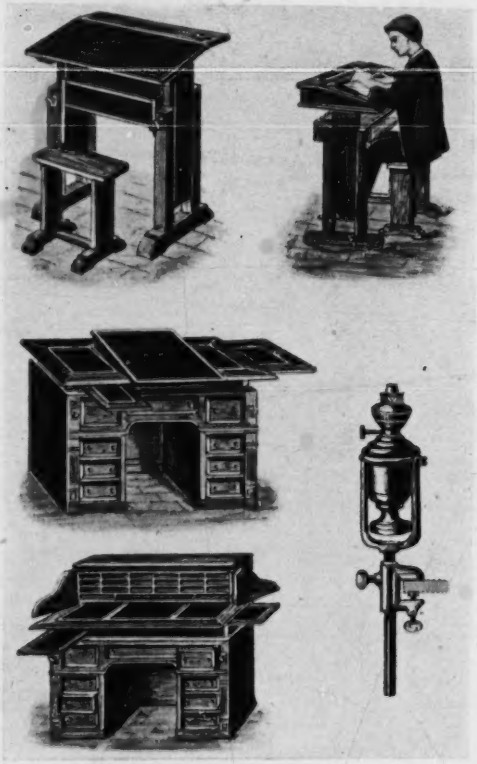
MEUBLES D'ART

E. EYMONAUD

17, Rue de Maistre et 7, Impasse Marie-Blanche

PARIS

TABLE FÉRET à élévation facultative
BUREAU FÉRET à élévation automatique

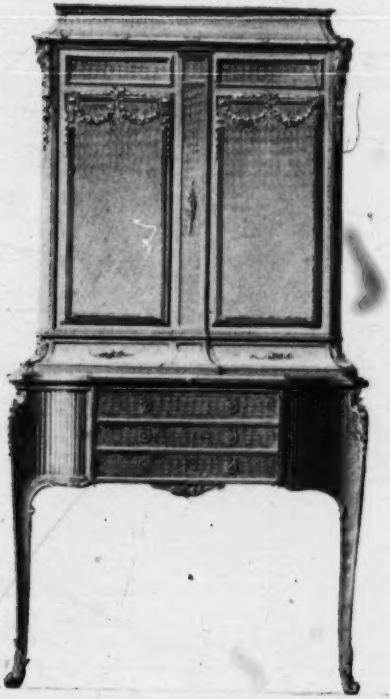


L'emploi de ce système protège la santé et la vue

A. FÉRET, 16, Rue Étienne-Marcel, PARIS

GOUFFÉ-JEUNE

GOUFFÉ-JEUNE FILS & C^ie^, Successeurs



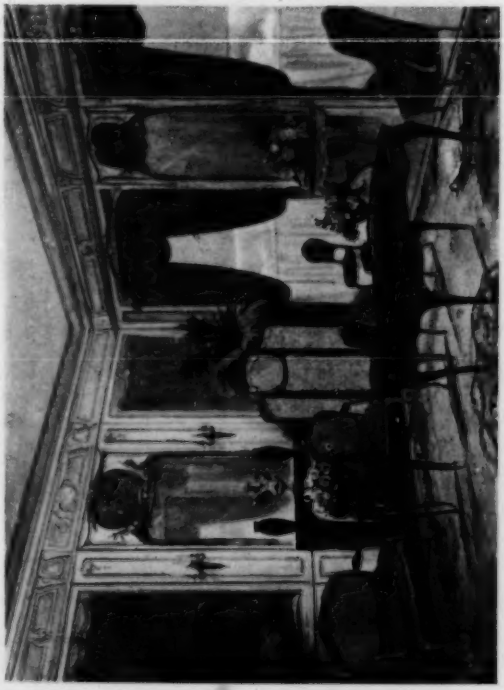
46-48-50, Faubourg St-Antoine — **PARIS**

TÉLÉPHONE 906-82

A. GOUVERNEUR

68, Rue Saint-Sabin — PARIS **Téléphone 932-37**

FABRICANT DE MEUBLES D'ART



MEUBLES BRONZE GENRE ANCIEN, SIÈGES, DÉCORATION

MEMBRE DU JURY

Hors Concours Salon du Mobilier Grand Palais 1902

PARIS 1900 : Médaille d'Argent

MIROITERIE

Maison GRAMONT & **Cie**

38 & 75, Rue du Faubourg St-Antoine - PARIS

Spécialité de Glaces et Consoles riches et ordinaires

TÉLÉPHONE 907-08

A. HANNE

L'ISLE-ADAM (Seine-et-Oise)

Dépôt à Paris : **66, Rue d'Hauteville**

"Pas de roses sans épine." (*Salon 1905*)

Terres cuites d'Art grand feu. — Décors spéciaux

Reproduction en MARBRE des Modèles de la Maison

TOY

10, Rue de la PAIX.

MAISONS

TOY

LEVEILLE

REUNIES

DÉPÔTS

DECK

DELAHERCHE

MINTON

TELEPHONE 318·46

A. HERSANT Fabricant de Bijouterie-Joaillerie
348, rue Saint-Honoré — PARIS

Plaque de cou brillants — Monture platine

S. JEMONT

PARIS — 6, Rue Gobert — PARIS

SIÈGES - ÉBÉNISTERIE - SCULPTURE

Médaille d'Or, PARIS 1900. Grand Prix, St-LOUIS 1904

Voir ***Classe 69*** *Exposition de Liège*

Décoration d'Intérieur — Ebenisterie d'Art

F. LINKE

170, Faubourg Saint-Antoine — PARIS

***Succursale* 26, Place Vendôme**

LOUCHET, Ciseleur

PARIS — 3, Rue Auber & 8, Rue Boudreau — PARIS

Jardinière "Automne"

SALLE A MANGER
par L. MAJORELLE, de Nancy

MAJORELLE Frères

22, rue de Provence — *PARIS*

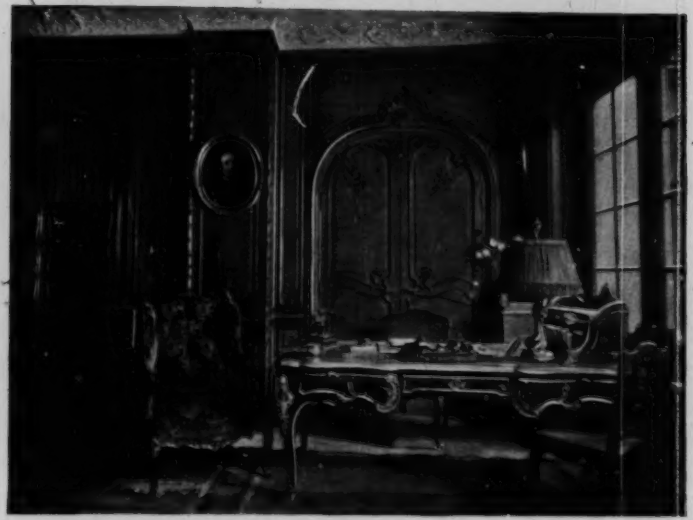
MERCIER FRÈRES, 100, Faubourg Saint-Antoine — PARIS

ÉBÉNISTERIE

TAPISSERIE

LITERIE

BRONZES



TABLEAUX

OBJETS D'ART

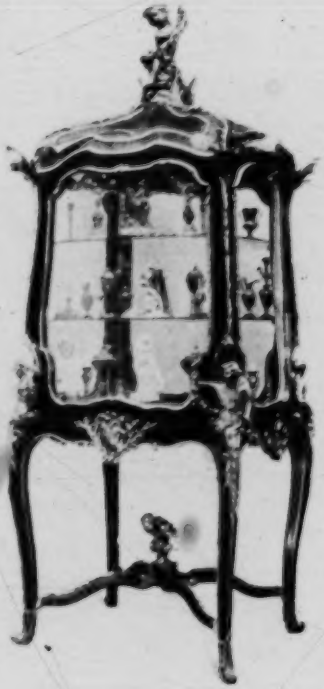
ANCIENS

ET MODERNES

Reconstitution d'un bureau Régence, par MERCIER Frères

MEUBLES & BRONZES D'ART
ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE

MILLET



23, Boulevard Beaumarchais — PARIS

GRAND PRIX 1900
Hors Concours, Membre du Jury, SAINT LOUIS 1904

E. MOTTHEAU

50, Rue des Tournelles. — PARIS

BRONZES D'ART D'ÉCLAIRAGE

Électricité

Georges PASSERAT

MEUBLES & PENDULES DE STYLE

RESTAURATION D'OBJETS ANCIENS

13, Passage Raoul – PARIS

TÉLÉPHONE 915-65

PEROL Frères

4, Faubourg Saint-Antoine — PARIS

AMEUBLEMENT

Hors Concours : Exposition Universelle de 1900

BRONZES D'ART — ÉLECTRICITÉ — GRANDE DÉCORATION

RAINGO FRÈRES

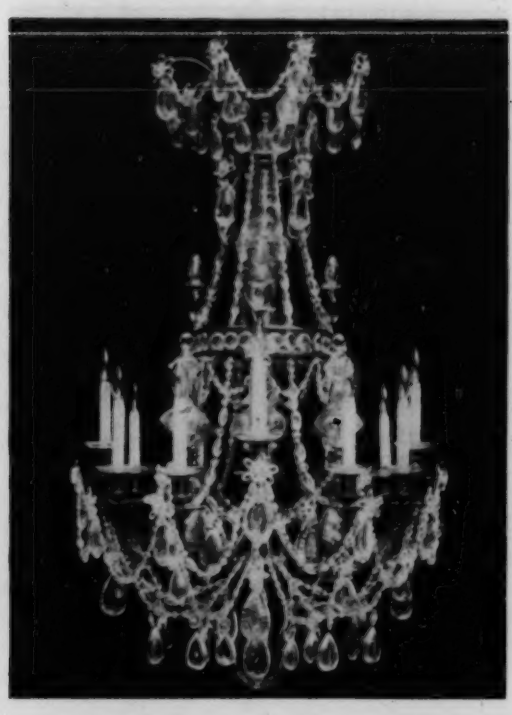
COPYRIGHT 1904

GRAND PRIX : PARIS 1900 — SAINT-LOUIS 1904

102, Rue Vieille-du-Temple, PARIS

Vve RENON & Fils

PARIS — 13, Rue Payenne — PARIS



FABRIQUE DE BRONZES

Paris 1900 — Médaille d'Or

E. RINGUET

Successeur de Pierre OUVRIER

BILLARDS DE PRÉCISION

MENUISERIE D'ART

2 et 4, Boulevard Richard - Lenoir

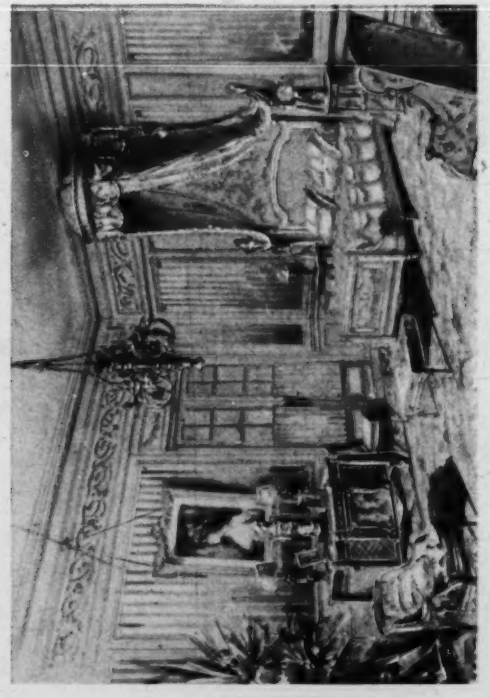
PARIS-BASTILLE

AMEUBLEMENT — TAPISSERIE

Décoration Artistique — Menuiserie d'Art

SCHMIT

22, Rue de Charonne — PARIS



GRAND PRIX : Paris 1900

MÉDAILLES D'OR : Paris 1878, 1889

C. SOLEAU & Cie

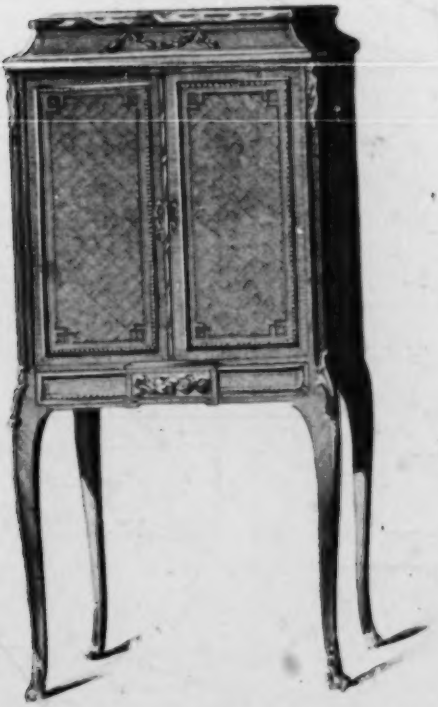
PARIS — 127, Rue de Turenne, 127 — PARIS

Bronzes d'Art — Éclairage Électrique

N° 607. — Applique "Enfants rieurs", par Joseph Chéret

Hauteur : Grand modèle 1m 65. Petit modèle 1m 15

SOUBRIER



14, Rue de Reuilly — **PARIS**

Bronzes d'Art

SUSSE FRÈRES

Fabricants Éditeurs

PARIS

LA LUMIÈRE
par BARRIAS

JASON
par LARSON

13-15, BOULEVARD DE LA MADELEINE

PLACE DE LA BOURSE (31, RUE VIVIENNE)

Téléphone :

MADELEINE 251-52
BOURSE 126-10

VASE
DUPLESSIS

Le Catalogue Illustré
sera envoyé sur demande

L'HIRONDELLE
par PEIFFER

A. VILDIEU

80, Rue de Turenne — PARIS

TÉLÉPHONE 253-47

Bronzes d'Éclairage - Installations Électriques

NATIONAL ART LIBRARY

ALEXANDRE VERGER, IMPRIMEUR, PARIS

LA

PLUS GRANDE FABRIQUE

DE

BILLARDS D'EUROPE

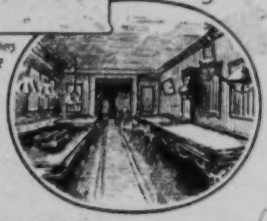
Ateliers 102, Rue de Charonne PARIS

COMPAGNIE BRUNSWICK

BALKE -

- COLLENDER

Vue des Magasins 2, Rue de Sèze PARIS



Vue extérieure des Ateliers 102 Rue de Charonne PARIS

MAISON FRANÇAISE

BUREAUX . MAGASINS & SALLES D'EXPOSITION

2, Rue de Sèze (Bd de la Madeleine)

PARIS

FABRICATION EXCLUSIVEMENT FRANÇAISE

TELEPH. 242-47